

POSTGRAU TEATRE EN L'EDUCACIÓ. U.V.

La creació teatral en col·lectiu. El Pont Flotant.

1. Introducció. Evolució i trajectòria de la companyia. Recorregut pels diferents treballs de la companyia amb visionat d'alguns fragments.

2. Dramatúrgia i dinàmiques de creació o recursos de la companyia.

- El concepte de dramatúrgia dins de la companyia: contingut i continent.
- La dramatúrgia del cos. La importància del treball físic.
- La dramatúrgia del text. Elements reiteratius. La imatge poètica. La connexió del text amb l'actor.
- La dramatúrgia de l'espectador: experiència
- La ficció i la veritat.
- La mescla de llenguatges.
- El treball amb elements biogràfics.
- L'exageració.
- L'humor.
- La contradicció.
- El joc com a ferramenta per a la creació, com a format i com a desencadenant.
- La utilització, apropiació o teatralització d'altres formes de comunicació (una conferència, una classe...).
- La sorpresa o trencament de les expectatives.
- Trencament de la narrativitat.

3. La creació col·lectiva dins de la companyia.

- El "jo creatiu". La importància d'aprofitar els recursos, la personalitat, la riquesa creativa, biogràfica, la sensibilitat, la mirada particular de cada persona per a l'enriquiment i amplitud del projecte.
- El repartiment o l'especialització de tasques. La riquesa de diferents llenguatges.
- El concepte de "propietat" dins de la comunitat creadora. Excepcions.
- El concepte de material. Mescla, fusió i contaminació. Tipus de materials:

- Una idea d'una escena, d'una situació.
- Escenes físiques o gestuals.
- Material audiovisual: Un vídeo (material de YouTube o Creat, etc), fotografies, música, etc.
- Objectes.
- Material biogràfic: anècdotes, reflexions, etc.
- Texts de creació o d'altres autors de ficció, de no ficció, assagístics (científics, filosòfics, un poema...).
- Idees performatives.
- Idees d'espai (a la italiana, diversos espais, espai obert o combinació d'ambdós...).
- Idees estètiques.
- La necessitat de la mirada externa.

4. Simulacre creatiu. Pràctica escènica col·lectiva. "L'humor".

Què em fa gràcia, per què necessitem l'humor?

Les bromes.

Què ens aporta l'humor, podríem viure sense humor?

La rialla.

La frivolitat.

El ridícul.

L'ofensa o la burla.

Els tabús, la hipocresia.

Tècniques còmiques: El clown: els defectes o les debilitats de l'ésser humà.

L'humor negre, l'humor rosa.

5. Parts del procés creatiu. D'allò íntim a allò universal (viatge d'anada i tornada)

- Elecció d'un tema conductor. Implicació personal en una idea/valor universal.
Conflicte personal amb el tema.
- Investigació i recerca.
 - o Científica (en camps diversos: filosofia, sociologia, neurologia...).
 - o Artística.

- Personal (anècdotes, reflexions... en què m'afecta el tema).
- Creació de materials.
- Laboratori: Aleacions, simultaneïtat i seqüenciació.
- Dramatúrgia. Ull extern. "Links".
- Proves amb espectadors.
- Estrena.
- Gira.

6. Referències i influències

- BERNAT, ROGER I DUARTE, IGNACI (Ed) "Querido público. El espectador ante la participación: jugadores, usuarios, prosumers y fans", Murcia, Centro Párraga, Cendeac y Elèctrica Produccions. Edició virtual:
<http://www.cendeac.net/admin/agenda/winarcdoc.php?id=145>
- SÁNCHEZ, JOSÉ ANTONIO (2008). "El teatro en el campo expandido". Macba. Edició virtual:
<http://www.macba.cat/es/quaderns-portatils-jose-antonio-sanchez>
- SÁNCHEZ, JOSÉ ANTONIO (Ed) "Cuerpos sobre blanco" Univ. Castilla-La Mancha.
- Artistes:
 - Xavier Le Roy
 - Juan Domínguez
 - Rimini Protokoll
 - Pippo Delbono

7. Bibliografia sobre la companyia

- COLLADO, J., MUÑOZ, J., PONS, P. (2005) "El segon cos. El segundo cuerpo". *Revista del XVI Festival Internacional de Mim de Sueca* (Sueca. València)
(http://www.mimsueca.com/docs/segon_cos_pont_flotant_esp.pdf)
(Artículo sobre el trabajo físico del actor a propósito de la dieciseisava edición del Festival Internacional de Mim de Sueca desde la óptica de los inicios del entrenamiento físico de la cía. El pont flotant)
- PUCHADES, X. (2006). Nuevas promociones de autores dramáticos en el teatro valenciano (1984-2005). *Stichomythia*, 4 . (Valencia) ISSN 1579-7368
(<http://parnaseo.uv.es/Ars/ESTICOMITIA/Numero4/sticho4/ARTICULOS/xavi/articulofinal2.pdf>) (Estudio sobre las nuevas generaciones de autores dramáticos valencianos entre los que se incluyen los miembros de la cía. El Pont Flotant)
- COLLADO, J., MUÑOZ, J., PONS, P. (2007) *Com a pedres/Como piedras*. Ed. Teatres de la Generalitat Valenciana. Col. Premio Max Aub. (Valencia)

(Publicación del texto original de la obra *Com a pedres/Como piedras* con prólogo sobre la cía. de Jorge Picó Puchades y con anexo de fotografías de la representación).

(2007) "Provocar la reflexión". *ARTEZ. Revista de las Artes Escénicas*. 128. (Bilbao) (<http://www.revistadeteatro.com/aldizkaria/artez128/antzerkia/ProvocarReflexion.htm>)

CANTÓ, A., COLLADO, J., MUÑOZ, J., PONS, P. (2009) "Guió *What a wonderful war!*" *Anexos Stichomythia*, 9. (Valencia) ISSN 1579-7368
(Revista de teatro contemporáneo en la que se incluye el guión dramático original completo de la ópera prima de la cía. El pont flotant, *What a wonderful war!*) (<http://parnaseo.uv.es/Ars/Autores/textestico.html>)

CARMONA PATIÑO, David Humberto. (2011) "El teatro como incubadora, miradas de un teatro. Theatre as an incubator, a pensive look at a theater." Tesis doctoral. Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, maestría en Artes Escénicas. (Madrid) (Texto también publicado en la revista Colombiana de las Artes Escénicas, 2011)

CARMONA PATIÑO, David Humberto. (2011) "El teatro como incubadora, miradas de un teatro. Theatre as an incubator, a pensive look at a theater." *Revista Colombiana de las Artes Escénicas*, 5. pp.93 -102. (http://200.21.104.25/artescenicass/downloads/artescenicass5_9.pdf)

NIETO, J. (2011) "Despullant-se amb el Pont Flotant" ("Desnudándose con el Pont Flotant"). *Ukraina. Laboratorio de anagnórisis teatral*. 2. (Valencia) ISSN 2174-7458 (http://www.revistaukrania.com/?page_id=53)
(Entrevista a Joan Collado, miembro de la cía. El pont flotant, que repasa la trayectoria de la cía. desde sus inicios hasta el 2011. Panorámica general de los elementos dramáticos comunes presentes en los trabajos de El pont flotant)

MOLERO, R. (2012). "Creadores por la identidad". *Red escénica. Revista de Artes Escénicas*, 17. (Valencia). Ed. Acotaciones en la caja negra. (Entrevista a Joan Collado, cía. El pont flotant)

WEBS D'ARTISTES QUE TREBALLEN AMB LA COMPANYIA:

FERMÍN JIMÉNEZ LANDA, artista plástico que realiza videos para la compañía.

<http://ferminjimenezlanda.blogspot.com.es/>

JOSÉ IGNACIO DE JUAN. Fotógrafo. Responsable de la fotografía de los montajes, de las fotos de los carteles y dossiers compañía.

<http://joseignaciodejuan.photoshelter.com/>

PO POY. Responsable de los collages de Ejercicios de amor.

<http://popoyplon.blogspot.com.es/>