

IMPROVISACIÓ

MECANISMES DE LA IMPROVISACIÓ

- ESCOLTAR
- ACCEPTAR
- AJUDAR

ESCOLTAR

- Concentració i observació
- Capacitat d'entendre els personatges i la situació

ACCEPTAR

- Cal dir sí per fer avançar la improvisació
- Actitud oberta i participativa

AJUDAR

- “Ajuda’m i t’ajudaré a ajudar-te”
- Només la col·laboració i ajuda entre els participants pot donar com a resultat una bona improvisació: una autèntica creació

ELEMENTS DE LA IMPROVISACIÓ TEATRAL

- EL PERSONATGE
- LA TENSIÓ EMOTIVA
- LA SITUACIÓ

- LA INFORMACIÓ (temps, espai, conflicte, etc.)
- EL MOTOR (iniciatives)

PERSONATGE

- Qui desencadenarà l'acció
- Cos + acció + punt de vista

TENSIÓ EMOTIVA

- És la relació entre els personatges
- És a la improvisació com la tercera dimensió a la imatge: li dona relleu

LA SITUACIÓ

- Allò que envolta els personatges
- LA INFORMACIÓ: informacions que l'espectador ha de rebre i que l'improvisador/a deu de donar: espai, temps, personatges, conflicte
- EL MOTOR: En improvisació cal prendre iniciatives. Això fa avançar la improvisació. Cal saber compartir-les, acceptar-les i, quan toca, deixar les nostres per prendre d'altres millors

ESTRUCTURA DRAMÀTICA

- PERSONATGES
- CONFLICTE DRAMÀTIC
- TEMPS
- ESPAI

EL PERSONATGE

- Si la finalitat de la improvisació és crear des del no-res, els nostres personatges deuen ser, de manera coherent, també una autèntica creació.
- Cal rebutjar els personatges que suposen una imitació o un estereotip de persones reconegudes (polítics, presentadors de televisió, etc.)
- No podem caure en l'histrionisme, la recerca de la "gracieta" o l'acudit fàcil

EL CONFLICTE DRAMÀTIC

- Qualsevol tema es excusa per improvisar
- Presentació, desenvolupament i resolució (si no apareixen aquestes fases es crea confusió)
 - Presentació: uneix, separa els personatges o és un conflicte interior
 - Desenvolupament: dosificar d'acord amb el temps
 - Solució: punt final de la improvisació

TEMPS

- La facultat d'usar el temps del que disposem permet assegurar-nos l'èxit d'una bona improvisació: el desenvolupament adient de les fases del conflicte i el ritme intern de l'acció
- Harmonitzar el binomi quantitat i qualitat

ESPAI

- L'escena buida ha de ser més un trampolí que un problema
- Cal respectar i potenciar l'espai imaginari

ALLÒ QUE ÉS IMPREVISIBLE

- Improvisem: no tot es pot controlar (eixe control suposaria la no-improvisació)
- Improvisar és incloure allò que és imprevisible

QUALITATS DE L'IMPROVISADOR/A

- Tindre confiança en un mateix i en el grup.
- Ser conscient del treball individual i del treball col·lectiu.
- Tindre capacitat de concentrar-se en un rol o en una situació.
- Saber fer ús de la memòria col·lectiva per progressar.
- Saber escoltar l'entorn: les persones i les accions.
- Poder utilitzar tot el potencial de la pròpia imaginació.