

“Juguem a l'Exèrcit.”

“D'acord. Bang, eres mort.”

“No estic mort.”

“Sí, ho estàs.”

“Jo, no.”

“Sí.”

“No.”

“SÍ”

“NO!”

PROPOSTES I BLOQUEJOS

PROPOSTES

Una proposta és tot el que una persona diu o fa a escena.
Les propostes són les rajoles amb què es construeix la improvisació.

Totes les escenes i històries improvisades naixen de la informació enviada i rebuda en les propostes.

Hi ha dues maneres de realitzar propostes.

Proposta verbal: *“Porte'ns el compte, per favor.”*

Proposta física: Fer senyals al mosso indicant-li que porte el compte

PROPOSTES INTENCIONALS

Una proposta intencional és tot allò que es fa o diu per a comunicar informació a un altre actor o actriu.

“Bona vesprada, Senyor López. Ací està el llibre que va encomanar el divendres.”

PROPOSTES CEGUES

Tot el que se'n diu o es fa és una proposta potencial. El que es fa sense una intenció deliberada és una proposta cega. Una oferta cega pot ser qualsevol cosa, des de la posició en què una persona seu, fins al fet de rascar-se una orella.

DOTAR

La manera més forta de presentar una proposta és dotant de característiques o qualitats a persones, coses o situacions. És la relació que un estableix quan comunica la informació.

Proposta: Vas a veure al dominant del teu cap.

Dotació: Colpeges en forma temptativa la porta de la seua oficina, esperes. Després obris la porta amb temor. Des d'ella, dius sense alçar la vista: *“Volia parlar-me sobre el compte de l'empresa, Senyor Palmer?”*

DIVAGAR

Quan fas una proposta vaga o indefinida, estàs divagant. No ho faces.

“Mira això. No és increïble? Mai no he vist una cosa així.”

Has de ser específic i definir la proposta.

“Mira quin vaixell més bonic.”

ALLÒ QUE ÉS AVORRIT POT SER INTERESSANT

Hi ha vegades que no se t'ocorre cap proposta. Pot ser que hages pensat en una, però no et semba molt intel·ligent. No importa. Fes la proposta. Moltes vegades quan deixes d'angoixar-te tractant de trobar allò “genial”, sorgeixen les coses interessants. Continua amb l'escena.

BLOCATGE

Bloquejar és desestimar la veritat o intenció d'una proposta. Si les propostes són les rajoles que construeixen la improvisació, el bloqueig és la màquina demolidora.

Una proposta bloquejada subestima la veritat de la proposta o ignora la direcció cap a la qual es vol portar la història.

L'error més comú dels improvisadors inexperts és el bloqueig.

Proposta: (amb serietat)

“Senyoreta García, vaig a realitzar-li l'extracció del queixal”

Informació:

Un dentista i la senyoreta García, en el moment de l'extracció d'un queixal.

Intenció:

La imminent extracció serà una experiència desagradable.

1/ Bloqueig per Temor

Quan algú realitza una oferta, generalment no sabem cap a on ens conduirà i si serem capaços de portar-la endavant. En bloquejar, evitem que continue i ens mantenim segurs... arruïnant l'escena.

Proposta: (amb serietat) *“Senyoreta García, vaig a realitzar-li l'extracció del queixal”*

Bloqueig: *“No sóc la Senyoreta García.”*

2/ Bloqueig per Control

Quan un actor realitza una proposta que no condueix cap a on esperaves anar, pots sentir-te temptat de bloquejar.

Proposta d'A: seure's i llegir com si estiguera en una biblioteca.

Proposta de B: (amb serietat) *“Senyoreta García, vaig a realitzar-li l'extracció del queixal”*

Bloqueig: *“Perdone, pensava que aquesta era la biblioteca”*

3/ Bloqueig per fer-ne riure (gracietes)

Aquest bloqueig és usar una proposta només per la seua possibilitat de fer riure.

“I? Si el públic se'n riu, quin és el problema?” No hi ha res de roí que el públic riga, però mai ha de ser a costa de la narració.

Proposta: (amb serietat) *“Senyoreta García, vaig a realitzar-li l'extracció del queixal”*

Bloqueig: *“Gràcies a Déu. La meua dentadura està embossada en aquesta poma des de fa una setmana.”*

SITUACIONS CRÍTIQUES

(dels conflictes en la improvisació)

Hi ha conflictes i conflictes.
Conflictes dramàtics, que generen una bona
improvisació
i
conflictes conflictius, que aboquen la improvisació
a una situació crítica.

CLAU ANGLESA

S'hi introdueix una idea i després abandonem sense fer res, mentre la resta de l'equip lluita amb les conseqüències.

Exemple: He de donar-te una mala notícia: moriràs d'ací a dues hores.

TRENCAR EL PERSONATGE

Obliguem a l'altre jugador/a a traïr el seu personatge.

Exemple: Majestat, és l'hora d'anar a ballar.

COMPROMETRE

Fer una proposta que pose en problemes a l'actor.

Exemple: Eixa ferida que tens a l'esquena és molt lletja.

Qualsevol proposta (fins i tot aquestes) és profitosa segons la intenció en què es facen.

Però sobretot del resultat.

SOLUCIONS A CONFLICTES

(dramàtics o quotidians)

PER FORÇA - imposant el teu criteri o opinió.

PER CONSENS - es donen arguments i s'arriba a un acord.

PER AMOR - una de les parts renuncia.

ALTRES CONFLICTES DRAMÀTICS

EVITAR ALLÒ INEVITABLE - Eixir-se'n amb idees intel·ligents, fugint de la proposta argumental.

MANTINDRE'S A L'AIXOPLUC - No acceptar reptes.

CAPS PARLANTS - Divagar en paraules o jocs verbals.

ANAR-SE'N DE MARE - Canviar la direcció d'una història.

ALTRES CONFLICTES DRAMÀTICS

CARRERÓ SENSE EIXIDA - L'acció no es desenvolupa i s'estanca.

RUTINES - Presentar sempre el mateix desenvolupament i la mateixa resposta.

ENSENYAR - Explicar excessivament les coses sense donar peu a que passen.

CONFLICTE CIRCULAR - Tancar-se en una dinàmica de falsa seguretat.