

# **LAS TÉCNICAS DE LOS GRANDES DIRECTORES APLICADAS AL TALLER DE TEATRO A LA PUESTA EN ESCENA**

## **PROGRAMA**

### **1ª SESIÓN 14 diciembre:**

#### **1ª parte: La cuarta pared.**

- Realismo.
- Naturalismo

Dramatización de la 1ª Escena de Romeo y Julieta, con técnicas realistas y naturalistas

#### **2ª parte: Se abre la cuarta pared**

- Meyerhold (monográfico 2ª sesión)
- Bertolt Brecht

Dramatización de la 1ª Escena de Romeo y Julieta, con técnicas brechtianas

#### **Importante:**

Los apuntes de los ejercicios prácticos os los llevaré en mano.  
Por favor, venid con la teoría leída

### **2ª SESIÓN 11 enero**

#### **Meyerhold (monográfico)**

Andar

Sentarse

Al pie de la letra

Acciones físicas (diferencia con Stanislavski)

Iconografías

Secuencia de acciones

Imagen fija

Dramatización de la 1ª Escena de Romeo y Julieta, con técnicas no realistas

### **3ª SESIÓN 12 ENERO**

#### **Proceso inverso sobre un texto de Harold Pinter**

Los componentes (actores, grupo de teatro) desconocen el texto que se va a montar.

Trabajo previo del director:

- buscar unas 50 situaciones análogas o parecidas a las que aparecerán en el texto;
- programar ejercicios para cada una de esas situaciones
- Emplear técnica de mezcla de los ejercicios aprendidos en las anteriores sesiones del máster: Xema, Tomás, Toni, Paco.

Rescritura del texto (adaptación al grupo o número de actores)

Puesta en escena del original