

MÒDUL EXPRESSIÓ ORAL MÀSTER EN TEATRE APLICAT 2016-17

Com podem estar més presents físicament i vocalment? Com podem desenvolupar la nostra capacitat d'escolta cap a nosaltres mateixos i cap als altres? Què significa estar connectats? Com és la nostra veu autèntica?

Continguts de les sessions:

- Consciència corporal. Sensorialitat. Percepció.
- Relaxació i desbloqueig de zones corporals que intervenen directament en l'emissió de la veu.
- Desinhibició física i vocal.
- Arrelament de la veu. El contacte amb el terra.
- Forces contràries: gravetat i posició erecta, la presència física i vocal de l'actor.
- La implicació del cos en l'emissió de la veu.
- Respiració. Consciència del procés respiratori. Ampliació de la capacitat pulmonar i dosificació de l'aire.
- Veu i moviment.
- Col·locació de la veu. Cavitats de ressonància. Registres i qualitats.
- Projecció i ampliació del so (volum).
- Expressió i comunicació.
- Escolta i reacció.
- La improvisació individual i grupal.
- Veu i imaginació. Veu i creativitat.
- Dicció i articulació.
- Prosòdia: entonació, pausa i ritme.
- Veu i interpretació. La intenció.
- Veu i emoció.

Necessitats per als participants:

- Roba còmoda.
- Un text breu après de memòria (entre 6-10 línies aproximadament). Pot ser un fragment d'un monòleg de teatre, un poema, una cançó, etc.

Sobre l'entrenament vocal de l'actor...

Volum, control, potència, ritme, bona articulació són algunes de les exigències a les que s'enfronta un actor quan parla en escena. El text s'ha d'escoltar fins i tot si l'actor murmura a cau d'orella d'algú, s'ha d'entendre a la perfecció i ha de captar l'atenció de l'espectador. A més a més, ha de ser creïble o versemblant, com si eixes idees o expressions escrites per un autor, naixquen en eixe precís instant de la ment de l'intèrpret.

És aquesta veritat en la veu, aquesta naturalitat un dels objectius principals del treball vocal que propose. L'adquisició d'una tècnica vocal que estiga al servei d'una dramaturgia actoral sostinguda des de la veritat, des de l'honestat de l'intèrpret, des del compromís profund amb el seu cos, les seues emocions i amb la situació que viu dins d'eixe fenomen teatral.

Prefereix un actor o una actriu que, sense tindre una veu poderosa o potent, aconseguix commoure'm, abans que un altre que tinga una veu potent i que parle amb una dicció perfecta, però que és incapaç de despertar en mi qualsevol emoció. Em decante per una cara imperfecta però sensual abans que per la perfecció d'una cara que no em sedueix.

Entrenar la veu no consisteix només en augmentar la capacitat pulmonar, ampliar la tessitura, mecanitzar una articulació perfecta o tindre un control absolut del volum i dels diferents ressonadors. No crec en un entrenament vocal que busca el virtuosisme tècnic. Crec en un entrenament que fa que l'actor estiga connectat amb el seu cos, la seua veu i les seues emocions. Confie en un treball que ajude a l'actor a estar present física i vocalment en escena i que el capacite per a gestionar els seus recursos naturals i adquirits de la manera més orgànica, honesta, bella i coherent possible per a que els espectadors se n'adonen de què estan davant d'un ésser humà autèntic, original i sensible.

Jesús Muñoz.

Jesús Muñoz (València, 1976) és Llicenciat en Art Dramàtic per l'*Escola Superior d'Art Dramàtic de València* (ESAD). (1998-2002) i diplomat pel *Centre Artistique International de la Voix Roy Hart* (França), on ha treballat amb mestres com Rossignol Derek, David Goldworthy, Jonathan Hart, Laila Skowmand, Ian Maggilton, Carol Mendelsohn i Saule Ryan, entre d'altres.

És membre fundador de la companyia de teatre El Pont Flotant, on desenrotlla activitats d'investigació pedagògica i creació escènica. Ha treballat amb companyies com Bambalina Teatre Practicable, La Fura dels Baus, Arden, Teatres de la Generalitat Valenciana, Teatro de Marionetas La Estrella o Det Andet Teater (Dinamarca).

Des de l'any 2002, combina els seus treballs escènics amb la formació i investigació. Ha impartit cursos i tallers a diverses universitats (Universitat de València, la UPLA, a Valparaíso, Xile, a la Universitat Carlos III de Madrid), al CEFIRE, Las Naves de València, Obrador de la Sala Beckett de Barcelona, AAAPIB (Mallorca), *Centre Artistique International Roy Hart* (França), als centres culturals de l'AECID de països com Nicaragua i Hondures, o Centro de las Artes de San Luis Potosí, de Mèxic, entre d'altres.

Del 2010 al 2016 és professor de l'assignatura d'Entrenament Vocal a l'Escola de Cine i Teatre Off de València. Durant els anys 2013-14 va ser també professor d'Entrenament Vocal de la JCEA (Jove Companyia d'Entrenament Actoral-Teatre de l'Abast).

Des del 2012 és professor dels mòduls d'Expressió Oral i de Creació Col·lectiva al Postgrau de Teatre en l'Educació (actual Màster en Teatre Aplicat) de la Universitat de València.

Enllaços d'interés:

<http://www.elpontflotant.es>

<http://www.roy-hart-theatre.com/site/>

BIBLIOGRAFIA

PIKES, N. (2005) **Dark Voices: v. 1: The Genesis of Roy Hart Theatre** (Africa Series)

BRAGGINS, S. (2012) **The mystery behind the voice.** (Ed. Matador. LTD Publishing)

MONLEÓN, J., HART, R., DOMÉNECH, R., ESTRUCH, J. RÍOS LLORDEN, E. (març 1971)

“ **Roy Hart en Madrid**”. Revista Primer Acto nº 130

WILFART, S. (1999) **Encuentra tu propia voz: la voz como instrumento para tu desarrollo personal.** (Ed. Urano)

CHUN-TAO CHENG, S. (1.999) **El Tao de la voz. La vía de la expresión verbal.** (Gaia ediciones).

McCALLION, M. (1999) **El Libro de La Voz.** (Ed. Urano)

LE HUCHE, F. i ALLALI A. (1993) **La voz.** (Ed. Masson)

ALEXANDER, F. MATTHIAS (1995) **El uso de sí mismo.** (Ed. Urano.)

BARBA, E., SAVARESSE, (1999) N. **El arte secreto del actor.** (Escenología)

STANISTAVSKI, K. (2002) **La construcción del personaje** (Alianza ed.)

GROTOWSKI, J. **Hacia un teatro pobre,** (Siglo XXI Editores, 1980)

ARTAUD, A. (1997) **El teatro y su doble.** (Edhasa)

ENLLAÇOS D'INTERÉS

CENTRE ARTISTIQUE ROY HART

<http://www.roy-hart-theatre.com>

ROYHART THEATRE ARCHIVES

<http://www.roy-hart.com/>

PANTHEATRE

<http://www.pantheatre.com/5-international-es.html>

VOCAL TRAINING AT ODIN TEATRET

<http://www.youtube.com/watch?v=S97jHilz6IU>

VEU FEMENINA EN UN HOME

<http://www.youtube.com/watch?v=D5JgnTo0LhU>

DEFINICIÓ DE LA VEU

[http://es.wikipedia.org/wiki/Voz_\(fonolog%C3%ADa\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Voz_(fonolog%C3%ADa))

MOVIMENT DEL DIAFRAGMA EN LA RESPIRACIÓ

<http://www.youtube.com/watch?v=nPskeiJW6eo>

LES 4 DIAFRAGMES EN LA RESPIRACIÓ

<http://www.youtube.com/watch?v=9JqFWUjxl1Q>

CORDES VOCALS

<http://www.youtube.com/watch?v=v9Wdf-RwLcs>

CORDES VOCALS PARLANT

http://www.youtube.com/watch?v=Z_ZGqn1tZn8