



Sociodrama y Rol Playing

Herramientas para una Clínica de las Organizaciones

Categoría: **Ponencias, comunicaciones e informes**

- Área temática:
- Salud mental y calidad de vida en el trabajo
 - Clima, cultura y comunicación organizacional
 - Gerenciamiento de las emociones en el trabajo

Autor principal: Claudio Ojeda

Dirección postal: Viamonte 2932, Piso 7º, Departamento C.

Ciudad: Ciudad Autónoma de Buenos Aires

País: Argentina

Correo electrónico: correo@claudioojeda.com.ar

Coautor/es:



**"VI Jornadas Universitarias y III Congreso
Latinoamericano de Psicología del Trabajo"**

**"La Crisis como Oportunidad: Abordajes
Creativos desde la Psicología del Trabajo"**

**Buenos Aires
3|4|5 septiembre 2009
Facultad de Psicología | UBA**



Sociodrama y Rol Playing

Herramientas para una Clínica de las Organizaciones

Resumen:

El artículo presenta una reivindicación del instrumental psicodramático utilizable en organizaciones y otros colectivos humanos; a saber: Sociodrama, Rol Playing, Sociodrama de Rol. Enuncia su raíz común con el Psicodrama y también sus diferencias con el mismo; al tiempo de formular al Sociodrama como una Clínica de los Colectivos Humanos. Se mencionará finalmente la aplicación de los dispositivos Rol Playing y Sociodrama de Rol.

Se podría decir que el Psicodrama es una herramienta de creación y modificación de roles y de los vínculos en los que esos roles se juegan. El axioma elemental de su conceptualización es que nos constituimos a partir de roles, desde los más primitivos (psicosomáticos) hasta los más complejos (sociales) y que los roles son acciones vinculares; por lo tanto el Psicodrama es una exploración sobre las acciones vinculares que nos constituyen. Y el Sociodrama y el Rol-Play (o Rol Playing) son dispositivos psicodramáticos con finalidades diferenciadas de la psicoterapia. Específicamente se trata de herramientas, tecnologías, para el abordaje de colectivos humanos. Por lo tanto se los postula como instrumentos ineludibles si se trata de abordar la vida en las organizaciones y muy especialmente en las Organizaciones del Trabajo.

Palabras clave: 1. Sociodrama
2. Rol Playing
3. Clínica
4. Grupos

Abstract:

The article presents a claim of psychodrama tooling used in human organizations and other groups, namely Sociodrama, Role Playing, Roleplaying Sociodrama. Articulates its common root with the Psychodrama and its differences with the same, time to make Sociodrama as a clinic of human groups. Finally be mentioned the application of Role Playing and Role Sociodrama. Could say that the Psychodrama is a tool for creating and modifying roles and the links

ABSTRACT



played in these roles. The basic axiom of our conceptualization is we formed on the basis for roles, from the most primitive (psychosomatics) to most complex (socials) roles and actions are links therefore psychodrama is an exploration on link-actions that we are. And Sociodrama and Role-Play (or Role Playing) psychodrama purpose devices are differentiated from psychotherapy. Specifically these are tools, technologies, to address human communities. Therefore they are posited as essential tools to address whether life in organizations and particularly in the Labor Organizations.

Keywords:

1. Sociodrama
2. Role Playing
3. Clinic
4. Groups

Ponencia:

Área temática: “La Crisis como Oportunidad: Abordajes Creativos desde la Psicología del Trabajo”

Referencias del autor principal:

Formación académica: Licenciado en Psicología

Institución en la que se
graduó o estudia: U.B.A.

Formación profesional:

Producciones teóricas
Trabajos de investigación

Vías de contacto: TEL: (011) 4963-7798

E-MAIL: correo@claudioojeda.com.ar

- Ponencia: Sociodrama y Rol Playing - Herramientas para una Clínica de las Organizaciones

Sociodrama y Rol Playing

Herramientas para una Clínica de las Organizaciones

El presente artículo presenta una reivindicación del instrumental psicodramático utilizable en organizaciones y otros colectivos humanos; a saber: Sociodrama, Rol Playing, Sociodrama de Rol. Enuncia su raíz común con el Psicodrama y también sus diferencias con el mismo; al tiempo de formular al Sociodrama como una Clínica de los Colectivos Humanos. Se mencionará finalmente la aplicación de los dispositivos Rol Playing y Sociodrama de Rol.¹

En el principio fue la acción

“Puesto que es imposible penetrar directamente en el alma del hombre y conocer y ver lo que desarrolla dentro de él, el psicodrama intenta traer ‘*hacia afuera*’ el contenido psicológico del individuo y hacerlo objetivo en el marco de un mundo tangible y controlado” escribía Jacob Levi Moreno en “Psicoterapia de Grupo y Psicodrama”².

Esta proposición es la que nos ha guiado en el redescubrimiento de sus herramientas para el abordaje de grupos y organizaciones. Así podremos decir que lo que sigue es un argumento para explorar la praxis propuesta por Moreno aplicada a grupos y organizaciones. Desde aquí, nuestra narración.

Una mujer, joven, sobriamente vestida aunque con colores vivos en su vestimenta vestida con ropas oscuras y lentes está sentada en una silla tapizada con un paño azul (silla 1), frente a ella otra mujer, vestida con ropas oscuras y lentes, sentada en un silla de asiento plástico negro y patas metálicas (silla2).

La primera, a la que llamaremos “A” dice:

- Entonces, estamos de acuerdo, la Dirección aprobó la realización del taller. Pongamos fecha a la actividad.

Su interlocutora, a quien llamaremos “B”, responde: - Debemos poner una fecha posterior al día 10, ya que estamos ocupados con otro taller, en otra organización...

¹ Cabe mencionar que el presente escrito tiene la intención de aportar al pensamiento colectivo desde una perspectiva casi exclusivamente profesional, por eso la mención a la clínica.

² Jacob Levi Moreno, “Psicoterapia de Grupo y Psicodrama” Editorial Fondo de Cultura Económica. El referido es probablemente una obra síntesis del recorrido de Jacob Levi Moreno la construcción de su propuesta clínica.

- Ponencia: Sociodrama y Rol Playing - Herramientas para una Clínica de las Organizaciones

A:-Muy bien, entonces podemos fijar la actividad para el día 12 ¿Le parece?, Ahora la voy a dejar con mi secretaria para que arregle con ella qué necesitan, incluido el lunch y esas cosas... (“A” se incorpora).

B:-Sólo falta... el cheque...

A:-Ah... Sí. Tal vez se atrase un poco. Cuestiones formales; por norma de la empresa sólo pagamos contra entrega; vamos a ver como lo arreglamos. No se preocupe.

B:...

A y B cambian de posición. “A” se sienta en la silla 2 y “B” en la silla 1.

A (sentada en la silla 2, donde antes estaba “B”):...Sí... Es un problema porque nosotros no fijamos fecha para la actividad si no está el 50% pagado 10 días antes, por lo menos...

B: ...Le pido un poco de flexibilidad; la economía está difícil...

Rodeando a A y B otras cinco personas, sentadas en círculo, observan la escena.

Se trata de un ejercicio de Rol Playing, en el marco de un Curso para Graduados sobre “Sociodrama y Rol Play en Organizaciones”.

Una experiencia jugada a modo de ejemplo. La clase anterior habían tenido la oportunidad de realizar un ejercicio sociodramático en el que un participante revisó, con la colaboración sus compañeros de curso, su propio rol dentro de una organización.

En el ejercicio que estábamos narrando, el director parecía ausente, sólo indicaba mediante frases cortas el intercambio de sillas. Mejor dicho, el intercambio de roles. Esa aparente ausencia intenta que el énfasis esté en lo que ocurre en el escenario, tanto para los participantes activos, como para los observadores.

Hemos comenzado a hablar sobre tecnologías que, suelen ser olvidadas o utilizadas como técnicas empíricas.

Psicodrama y Sociodrama

El Psicodrama fue creado por Jacob Levi Moreno en 1921. Uno de sus conceptos básicos es el de Rol, que refiere a los papeles (Moreno da a esta palabra el sentido de guión o personaje, utilizando una semántica extraída de la dramaturgia) que los sujetos incorporan desde el nacimiento mismo y que van conformándolos como tal, se puede agregar que los roles siempre se expresan y se crean a partir de un vínculo.

- Ponencia: Sociodrama y Rol Playing - Herramientas para una Clínica de las Organizaciones

Se podría decir que el Psicodrama es una herramienta de creación y modificación de roles y de los vínculos en los que esos roles se juegan. El axioma elemental de la conceptualización moreniana es que nos constituimos a partir de roles, desde los más primitivos (psicosomáticos) hasta los más complejos (sociales) y que los roles son acciones vinculares; por lo tanto el Psicodrama es una exploración sobre las acciones vinculares que nos constituyen.

Pero, aunque el Psicodrama propiamente dicho es el proceso de exploración, modificación y creación de roles de un Protagonista y su principal aplicación es psicoterapéutica, el dispositivo psicodramático (también podemos transformar este concepto en plural: “los dispositivos”) excede a la psicoterapia en sus posibilidades de aplicación.

Así se puede pensar al Sociodrama y al Rol-Play (o Rol Playing) como dispositivos psicodramáticos con finalidades diferenciadas de la psicoterapia.

También podemos afirmar que son una ampliación del campo de la psicoterapia hacia lo expresamente colectivo.

Afirmaremos entonces que, el Sociodrama es una modalidad clínica³ de abordaje a los colectivos humanos⁴. Con la salvedad de aclarar que pensamos una clínica en la que la observación y el tratamiento queda en manos de los mismos colectivos. El operador (Director) facilita que el grupo protagonista exprese en acciones sus representaciones, sus percepciones y que pueda operar sobre las mismas. Sencillo de decir... o de escribir... sin embargo requiere que el coordinador o director tenga especial entrenamiento en esta temática práctica-conceptual. Estamos hablando de una disciplina que requiere 1) manejo de sus conceptos y 2) desarrollo de habilidad práctica para su aplicación. Con estos requisitos desarrollados la posibilidad de un director para dirigir sociodramas sólo requerirá la presencia del grupo y un espacio para el despliegue del mismo.

³ En el sentido de la definición del Diccionario de la Real Academia Española, como “ejercicio práctico (...) relacionado con la observación directa del paciente y con su tratamiento”,- Diccionario RAE. Si bien la mención refiere a la Medicina entendemos que su significado trasciende a tal disciplina.

⁴ El término “colectivos” o “colectivos humanos” no es parte integrante de la conceptualización moreniana o de la “jerga” vinculada al psicodrama o sociodrama; en el presente trabajo lo usaremos como sustantivo que designa a conjuntos de personas que comparten dentro de un límite espacio-temporal determinado algún nivel de pertenencia; un conjunto desde el cual se pueda enunciar nostridad. El psicoanalista argentino Fernando Ulloa utilizaba para designar estos fenómenos el término “numerosidades”.

- Ponencia: Sociodrama y Rol Playing - Herramientas para una Clínica de las Organizaciones

Así, hablamos de abordaje clínico de los colectivos humanos mediante el cual tales colectivos pueden auto-observar en acción sus percepciones y los distintos roles incluidos en las mismas, facilitando su aceptación o modificación.

En “Sociodrama”⁵ J. L. Moreno propone el modelo psicodramático para el trabajo con colectivos y lo denomina con el término que titula el libro en español. En el mismo propone una psicoterapia de los grupos humanos utilizando el dispositivo por él creado. Ya en 1921 la primera experiencia conceptualizada como Psicodrama por Moreno fue, estrictamente, un Sociodrama ya que trataba de explorar los recursos colectivos, de la sociedad vienesa, frente a la convulsionada situación política que en ese entonces vivían.

El Sociodrama es entonces un dispositivo psicodramático destinado a explorar, mediante la escenificación de situaciones, los roles que se juegan en colectivos humanos con el fin de permitir correcciones en los mismos y, especialmente, posibilitar la creación de nuevos roles que resulten adecuados para las personas que componen esos colectivos.

El Rol-Play es el otro instrumento, el otro dispositivo, que nos proporciona el instrumental Psicodramático para el ajuste de roles, su objetivo es más modesto y se concentra en la posibilidad de desplegar, explorar, incorporar y eventualmente modificar, roles específicos. No el conjunto de los roles que componen un colectivo sino algunos específicos, generalmente se trata de sólo un rol y su/s complementario/s.

Reiteramos, podemos pensar a ambas tecnologías como parte del dispositivo psicodramático tomado, como abarcador del conjunto de herramientas derivadas, o como dispositivos específicos. En ambos casos se reafirma su tronco común y la coincidencia de los recursos técnicos utilizados.

J. L. Moreno fue el primero en utilizar estas técnicas en organizaciones y dan testimonio de ello filmaciones que hoy han sido reeditadas en DVD, mostrando, por ejemplo, la experiencia por él llevada adelante en la Asociación de Mujeres Cristianas (de EEUU).

⁵ J. L. Moreno -Who Shall Survive: Foundations of Sociometry, Group Psychotherapy and Sociodrama-, J. L. Moreno, Beacon House, Inc., Beacon, NY, 1953; en Buenos Aires publicado por Lumen en 1983)

- Ponencia: Sociodrama y Rol Playing - Herramientas para una Clínica de las Organizaciones

Más recientemente, orientado a utilizar el Sociodrama en instituciones educativas, podemos encontrar la experiencia de Raúl Rojas Soriano utilizándolo como herramienta para la Investigación-Acción⁶.

Agregaremos que el Sociodrama es un instrumento privilegiado en las modalidades participativas de enseñanza-aprendizaje. Tanto en educación popular como en las intervenciones de capacitación en cualquier tipo de organizaciones. El dispositivo sociodramático es de uso privilegiado para las intervenciones en protagonistas colectivos, o cuando los colectivos se transforman en protagonistas que intentan explorar roles y vínculos, adecuarlos a lo que el colectivo está requiriendo y, eventualmente, crear nuevos roles y vínculos hacia el interior o hacia el “exterior” de los colectivos.

Permite poner en acción las representaciones compartidas por un grupo determinado, posibilitando al mismo tiempo que el grupo pueda operar sobre ellas. El grupo, en definitiva, opera sobre sí. En este sentido, podemos postular al Sociodrama como un instrumento que bien puede ponerse al servicio del agenciamiento de los roles organizacionales por parte de las personas integrantes de las mismas organizaciones; y por lo tanto facilita una percepción mas compartida por el colectivo.

El grupo representa escénicamente, y observa, el conjunto de los vínculos que lo constituyen y la manera en que esos vínculos se viven. Al ser actores y público a la vez los protagonistas tienen la posibilidad de ganar nuevas perspectivas y diferentes distancias afectivas de lo que cotidianamente hacen. Cuando esta experiencia se desarrolla, cuando el grupo “juega” con lo que repite a diario afloran situaciones más verosímiles que cualquier relato sobre ellas (y también mas complejas). Así aumenta la responsabilidad sobre lo que se actúa al tiempo que también se incrementan las alternativas de modificar las conductas.

Se trata de un dispositivo económico cuyo único requerimiento indispensable es la participación de, por lo menos, un operador entrenado que será denominado “coordinador” o “director”. Creado, al igual que al Psicodrama, por Jacob Levi Moreno, la diferencia con ese dispositivo es la amplitud del foco sobre el que actuaremos. En última instancia se trata de la aplicación del herramental psicodramático a una situación en donde el protagonista es una entidad colectiva (grupo, equipo, organización,

⁶ R. Rojas Soriano – *Psicodrama Real en el Aula* – Ed. Plaza Valdes – Mexico 2000 – presenta una alternativa de uso del psicodrama como eje de modalidad participativa de investigación.

- Ponencia: Sociodrama y Rol Playing - Herramientas para una Clínica de las Organizaciones

sociedad, etc.). Cabe resaltar, y reiterar, que gran parte de las técnicas integradas por Moreno son actualmente utilizadas en otras tecnologías de intervención, especialmente en capacitación y educación, como así también en la clínica psicológica aunque en muchos casos se utilizan sólo algunas técnicas puntuales desvinculadas de la propuesta práctico-conceptual del autor. Es también, por supuesto, una gran herramienta para el análisis organizacional que habilita el protagonismo a los miembros de la organización.

Claro que la reivindicación de una tecnología poco conocida, des-usada y, por lo tanto, sin consenso requiere de algunas aclaraciones o, mínimamente, continuar recordando de qué se trata.

Sociodrama es la posibilidad de desplegar los roles reconocidos u ocultos de un grupo en un espacio virtualizado, Lo que los integrantes de un grupo (o equipo u organización) hacen cotidianamente, “naturalmente”, como parte de la vida en ese colectivo, vuelven a hacerlo pero fuera de la rutina que lo ha transformado en modalidades incuestionadas de hacer; lo que moreno llamaba “conservas culturales”. Los participantes se encuentran para jugar los mismos papeles que se juegan en el grupo pero transformando a esos papeles en roles que pueden ser intercambiados e incluso modificados en el intercambio. Los roles se despersonalizan para volver a encarnarse en el escenario, dejan de hacer lo que hace tal o cual persona, se despojan de esa carga queda el rol como un traje que cualquiera de los participantes puede intentar calzarse.

El acuerdo de trabajo que se formula para la realización de la tarea sociodramática posibilita actuar lo cotidiano fuera del contexto cotidiano. Mediante el establecimiento de un contrato se define al protagonista (el grupo mismo) y delimita el conjunto de roles que, se pondrán en juego, se explorarán y, eventualmente, se modificarán. Tales roles serán desplegados en un espacio-tiempo acotado, el espacio-tiempo del Sociodrama, del “como si”.

Todo el proceso contratado comienza y termina en el tiempo previamente pactado de trabajo conjunto. Es una actividad que se despliega en un “aquí y ahora” estricto, en el cual es posible hacer y deshacer como si fuera un juego. Porque es un juego. Un pactado momento “como si” de la vida en ese colectivo. Que permite nuevas forma de hacer y que habilita nuevas posibilidades para el pensamiento.

El contrato protege también a los participantes de la actividad, constriñendo los roles y vínculos a explorar, permitiendo sólo el despliegue y exploración de aquellos

- Ponencia: Sociodrama y Rol Playing - Herramientas para una Clínica de las Organizaciones

que tengan pertinencia para ese ámbito social común. La exploración de roles vinculados a otras “Matrices” (Identitaria, Familiar, etc.) está contraindicado ya que la definición del colectivo como protagonista remite sólo a los roles que se actúan en el seno de tal colectivo, o aquellos que vinculan a ese colectivo con otros.

Este contrato limitado al ámbito social común es la principal diferencia con el Psicodrama. El Psicodrama busca el despliegue de un único protagonista, en el Sociodrama (repetimos) el protagonista es múltiple, colectivo. En el Psicodrama todos los roles del protagonista son potencialmente “jugables”. En el Sociodrama un protagonista colectivo despliega exclusivamente los roles que los vinculan o aquellos que, colectivamente, los vinculan con otros. Nada menos y, especialmente, nada más.

Esta limitación contractual facilita la posibilidad de jugar sobre el escenario con mayor libertad ya que la atención está puesta sobre los espacios comunes y el director se encargará de mantener esta prescripción. Las escenas particulares, privadas, íntimas que exceden a los roles sociales compartidos no tienen lugar en el Sociodrama. O tienen el lugar acotado del recuerdo silencioso, no comunicado al conjunto. Si por ejemplo, a partir del trabajo con roles en una organización emergen en un participante recuerdos y emociones vinculadas a roles familiares los mismos no se transformarán en material a desplegar. Esta limitación cumple la doble función de concentrar la atención y el accionar sobre el hacer común y al mismo tiempo proteger la intimidad de los participantes.

Instrumentos

Dado que el instrumental tecnológico del Sociodrama es esencialmente idéntico al del Psicodrama mencionaremos que este último define cinco instrumentos: Escenario, Protagonista, Director, Yo auxiliares, Público. Su utilización en el caso del protagonista colectivo requiere algunas especificaciones:

1. Escenario: Se requiere tener delimitado un escenario, ya sea en forma previa o en el momento del trabajo, con acuerdo de los participantes. El escenario es el espacio en el que se desplegará la actuación de los roles. Los integrantes del colectivo, convertidos en actores de sus propios roles necesitan tener un espacio en el que poder desplegarlos “como si” lo estuvieran haciendo “en serio”. El escenario es, entonces, el primer instrumento; elemento indispensable del contrato y del despliegue sociodramático. Podríamos decir que se trata de un espacio de juego, mediante el cual ponemos a salvo nuestra identidad ya que al mismo tiempo

- Ponencia: Sociodrama y Rol Playing - Herramientas para una Clínica de las Organizaciones

podemos ser otro o, también, de otras maneras. Gracias a la delimitación de este espacio podremos explorar otras posibilidades, alternativas a lo cotidianamente repetido, y decidir cuál preferimos. Puede tratarse de un escenario clásico, teatral o, simplemente un espacio dentro del ámbito en el que se trabajará, cuyos límites estén claramente acordados por el conjunto de los participantes.

2. Protagonista: Como ya dijimos, en el Sociodrama el protagonista es el grupo, el conjunto de los participantes. Todo lo que se despliegue, escenas, roles, vínculos, tendrá relación con este colectivo. Sin embargo, al ponerse en acción el proceso de despliegue de escenas, tendremos un desdoblamiento de funciones. Algun@/s propondrán y desplegarán alguna escena, enunciarán roles participantes; serán, momentáneamente, el centro de la acción. En ese momento siendo los protagonistas transitorios representarán activamente el protagonismo del grupo.
3. El Director: Se trata de alguien entrenado en la tecnología de la que nos ocupamos. Su función es facilitar el despliegue de la tarea por parte del grupo protagonista, siendo a la vez el responsable del cumplimiento del contrato que incluye tanto el acuerdo con respecto a qué se explorará como aquello que queda fuera de exploración, muy especialmente los roles personales no vinculados al espacio social compartido (roles vinculados a lo privado e íntimo de cada integrante). El director es responsable de la tarea incluso cuando la tarea sea evitada por el grupo. Facilitará el accionar de los roles en escena y evitará enunciar cualquier atribución de sentido ajena al “grupo protagonista” (no interpretará).
4. Los Yo Auxiliares: En momentos en que una escena requiera el juego de mas roles que participantes disponibles para la misma se podrán incorporar Yo Auxiliares (sean estos personal entrenado para esta función o integrantes del grupo que inicialmente no participaban de la misma). En el caso que los Yo Auxiliares sean integrantes del grupo, cumplirán esta función colaborando con sus pares, aunque en el Sociodrama se trata en última instancia de funciones intercambiables.
5. El Público: Aquellos que en algún momento, o en forma permanente, participan de la actividad como observadores, tienen en esta función la responsabilidad de devolver al conjunto del grupo sus vivencias “desde afuera” del juego y el desafío de compartir el impacto personal de haber observado la escena.

Concepto de Matriz y Sociodrama

El concepto de Matriz en J. L. Moreno remite a la idea de útero en dónde la concepción y el desarrollo del embrión se ponen en foco y acontecen. Podemos pensarlo como un concepto instrumental que sirve para definir tanto momentos evolutivos, que según Moreno se desplegarán en diferentes Matrices, como para delimitar conceptualmente el espacio-tiempo en el que ocurre una acción.

- Ponencia: Sociodrama y Rol Playing - Herramientas para una Clínica de las Organizaciones

Así el lapso y el espacio en que se realice un Sociodrama se definirá como una Matriz que al mismo tiempo operará sobre los vínculos y roles de otra u otras Matrices. Si se trata de una organización definiremos esta como la Matriz sobre la cual operar y abordaremos exclusivamente los roles que funcionan en la misma, que denominaremos Matriz Organizacional.

Volviendo a lo señalado más arriba, el contrato explicitará que abordaremos los roles de esa Matriz.

Cabe aquí citar a Menegazo, Tomasini y Zuretti: “Volviendo al sociodrama aplicado a las instituciones, nos parece importante señalar que, si bien este procedimiento (como todos los demás) se maneja siguiendo etapas y trabajando con instrumentos, exige un manejo muy especial del auditorio; es muy importante, en la asamblea que visualiza la dramatización, estructurar (con precisión) roles de observación, que luego deben ser dirigidos, con la misma justeza, en las etapas de comentario, permitiéndose además, en esta última etapa, el cambio de roles. Si por ejemplo, en el escenario se desarrolló una escena donde interactuó un jefe con un supervisor y subalternos en la caja de resonancia del auditorio, esta misma escena deberá ser analizada desde los ojos observadores ubicados en los roles de supervisor, de jefe y de subalternos, nunca desde las personas que observan; así como nunca debe permitirse que el jefe sea en el escenario tal o cual jefe, o tal o cual subalterno, sino siempre un rol de jefe (con sus contraroles), para no mezclar las personas con los roles. En el auditorio también, nunca se debe permitir que una persona "hable desde sí". Para su propia psicohigiene y la psicohigiene del grupo, deberá hablar siempre desde el rol jefe o desde el rol supervisor o desde el rol subalterno o desde el rol cliente. Nunca se debe permitir, además, comentar sobre las cosas supuestas o sobre cosas visualizadas en otros ámbitos de la institución. Sólo se permitirá los comentarios a partir de lo que se vio en la escena y en el espacio dramático. Estos cuidados son los que permiten la claridad contractual y la limpieza metodológica de las que al principio hablábamos”⁷.

Esta aclaración vale ya que, al decir de Moreno, “El verdadero sujeto del Sociodrama es el grupo y no los distintos individuos. El Sociodrama trata las relaciones del grupo y las ideologías colectivas, por ejemplo, los conflictos entre grupos étnicos y

⁷ Carlos Menegazo, Miguel Angel Tomasini, Mónica Zuretti, “Diccionario de Psicodrama” – Editorial Agora – Sao Paulo 1992 – Actualmente disponible en <http://www.psicodramaclinico.com.ar> Se trata de uno de los pocos materiales que reúne prácticamente el conjunto de los términos vinculados al quehacer psicodramático ordenados y sistematizados, actualmente es material de consulta para los cursos de Posgrado de Mónica Zuretti en la Universidad de Buenos Aires.

- Ponencia: Sociodrama y Rol Playing - Herramientas para una Clínica de las Organizaciones

políticos. Las sesiones psicodramáticas, especialmente en su forma sociodramática, ofrecen la posibilidad de descubrir y describir papeles y tipos (*roles*, N. del A.) que tienen una significación colectiva para los participantes. Durante la Segunda Guerra Mundial, por ejemplo, fue importante disponer en los hospitales norteamericanos que utilizaban el psicodrama de Yo Auxiliares capaces de desempeñar los roles de *madre* y *amante*. No se trataba de la madre o la amante de un soldado, sino de las correspondientes representaciones colectivas”⁸.

Podremos también trabajar, en un Sociodrama, con roles ficticios que guarden alguna relación metafórica con los roles utilizados en la vida colectiva (de la organización, equipo, grupo, etc.). Por ejemplo un grupo buscaba explorar el ejercicio de roles con diferenciación jerárquica dentro de una organización comenzó su indagación en acción mediante la representación de una tripulación de un barco mercante. De todas maneras, para una mejor y más clara realización de lo contratado, es conveniente poder volver a vincular el trabajo metafórico iniciado con una mayor aproximación a los roles que efectivamente preocupan. Ocuparse de lo que preocupa es una de las posibilidades más importantes que nos brinda el “juego” sociodramático.

Reiteraremos que nos estamos circunscribiendo a un recorte que denominamos Matriz, el espacio-tiempo compartido por el grupo que trabajará sociodramáticamente. Y lo haremos en un espacio-tiempo que denominamos sociodrama.

Utilizaremos palabras de Mónica Zuretti en las que se refiere al Psicodrama, y que son aplicables también al sociodrama:

“En cada sesión de psicodrama tienen lugar una o múltiples acciones que son la reconstrucción de un espacio-tiempo psíquico imaginario, poblado de roles que se juegan en el aquí y ahora del "como si", en las zonas-escenas que ocurren en el escenario. Cobran características de realidad en la medida en que abarcan gestualización comprometedora de un cuerpo que se expresa y que como tal se enajena de sí para pasar a ser una nueva realidad compartida y comprendida por los integrantes del grupo presentes en el "aquí y ahora" psicodramático y grupal⁹”.

⁸ Jacob Levi Moreno, “Psicoterapia de Grupo y Psicodrama” – Fondo de cultura Económica – México 1966. Esta obra constituye un momento de síntesis de las propuesta morenianas ya que la publico luego de varios años de práctica en EEUU y con posterioridad a su regreso a Europa con el objetivo de difundir su propuesta clínica y capacitar profesionales en la misma.

- Ponencia: Sociodrama y Rol Playing - Herramientas para una Clínica de las Organizaciones

Cuando trabajamos Sociodramáticamente estamos trabajando con el imaginario compartido por los participantes. En el escenario se produce una paradoja, lo pactadamente ficcional (“como si”) muestra representaciones de personajes que al mismo tiempo tienen existencia efectiva. Tan efectiva que arrastran a los protagonistas a darle vida en ese juego. Podemos suponer también que lo que se juega en el escenario es jugado, de otras maneras, cotidianamente. Pero esta es la oportunidad, gracias a lo ficcional, el protagonista puede serlo integralmente. Dejando de ser mero actor de un libreto ya escrito y configurando un nuevo texto para esa escena.

Sin embargo en este acuerdo ficcional, se cuele la presencia de cuerpos vivos que hacen y sienten como cuando no está pactado el “como si”. Así que el registro ficcional es al mismo tiempo “no ficción”. La única diferencia es “estar jugando”.

El director toma cuenta de esto ateniéndose a lo que ocurre en el escenario. Los protagonistas han decidido subir al escenario sus fantasmas; en el caso del Sociodrama sus compartidos fantasmas, con los que conviven colectivamente y cuyos libretos suelen reproducir. En el escenario tienen la posibilidad de modificar lo que se repite.

El desafío es entonces darle protagonismo al protagonista.

Rol Playing y Sociodrama de Rol

Ya mencionamos al Rol Play o Rol Playing (también denominado Juego del Rol o Desempeño de Papeles) como parte del instrumental psicodramático aplicable por fuera de la psicoterapia y lo incluimos en la idea de Clínica de los colectivos.

Se trata de la exploración sobre sólo un rol y su rol (o roles) complementario/s.

Es, tal vez, el dispositivo psicodramático más utilizado en organizaciones. Con la salvedad de señalar que muchas veces se lo confunde con el entrenamiento en roles prescriptos. Sin embargo se trata habitar a los participantes para la construcción, descubrimiento o reformulación del rol. Se tendrá en cuenta, especialmente, que los roles son siempre un accionar vincular, por lo tanto su exploración se trata de una búsqueda vincular. Imaginemos el despliegue del rol de un empleado que debe atender público. Para desarrollar un rol playing debemos saber cuáles son los vínculos que en esa posición deberá atender, con seguridad que excederá la relación con el cliente y abarcará a pares, superiores, herramental tecnológico, etc. Tener en cuenta esta

⁹ Mónica Zuretti (2008) – Material para Alumnos del Curso para Graduados ‘Sociodrama y Rol Play’ – Posgrado – Facultad de psicología – Universidad de Buenos Aires.

- Ponencia: Sociodrama y Rol Playing - Herramientas para una Clínica de las Organizaciones

complejidad y evitar la delimitación arbitraria a una parcialidad del rol es requisito para realizar esta técnica. Quien opere con ella, tendrá en cuenta que el rol debe ser “egosintónico” para la persona que lo ejerza dado que lo contrario no es Rol Playing (por lo menos no desde nuestra perspectiva).

De esta técnica se deriva la de Supervisión de Rol o Sociodrama del Rol. La misma, que desplegamos con objetivos didácticos en el Curso “Sociodrama y Rol Play en Organizaciones”¹⁰ es la exploración de roles específicos con un marco sociodramático. En la misma el protagonista explora situaciones, generalmente conflictivas, asociadas al ejercicio de su rol en un espacio organizacional. El único integrante de esa organización presente es el/la protagonista. Partiendo de sus roles y los roles complementarios se desplegará/n la/s escena/s de la organización percibidas por el mismo. El resto de los integrantes del grupo se ofrecen como Yo Auxiliares para ocupar otros roles necesarios para desplegar las escenas.

El objetivo de la intervención es devolver al protagonista la posibilidad de observar, y decidir sobre su accionar en la organización mediante la revisión de los roles que juega en ella.

La Acción Continúa

Recordemos:

...A y B cambian de posición. “A” se sienta en la silla 2 y “B” en la silla 1.

A (sentada en la silla 2, donde antes estaba “B”):...Sí... Es un problema porque nosotros no fijamos fecha para la actividad si no está el 50% pagado 10 días antes, por lo menos...

B (Silla 1): -...Le pido un poco de flexibilidad; la economía está difícil...

Rodeando a A y B otras cinco personas, sentadas en círculo, observan la escena.

Cambiaremos ahora la denominación silla por la de Rol.

Alguien se levanta desde el círculo de sillas que rodea la escena, “C”.

“C”, se coloca detrás de la silla 1.

¹⁰ Posgrado – Facultad de Psicología – Universidad de Buenos Aires

- Ponencia: Sociodrama y Rol Playing - Herramientas para una Clínica de las Organizaciones

C(Rol 2): Claro... Podemos postergar la actividad para el 15. O para el mes siguiente, pero tendremos que ver nuestra agenda porque tenemos pocas fechas disponibles.

B (Rol 1): ...

C (Rol 1): Mire que esta es un organización seria. Nosotros siempre pagamos.

Desde el borde de la escena se incorpora "D". "B" le deja su lugar...

La actividad del grupo sigue. Explorando un rol. Ambos roles.

Colectivamente se brinda la posibilidad de una exploración personal. En la misma se indagan los límites que se encuentran y los protagonistas juegan nuevas posibilidades.

Con explícita intención reivindicativa abordamos brevemente algunos rasgos generales de las tecnologías que nos ocupan.

Sociodrama, Rol Play y Sociodrama de Rol son parte de un herramental de escaso uso y al mismo tiempo de gran potencial para un trabajo que podemos clasificar como clínico con colectivos humanos.

El artículo tuvo como objetivo activar la posibilidad de un recuerdo que actualice esta posibilidad. Al tiempo de resaltar su uso como facilitador para el agenciamiento colectivo del las representaciones de las organizaciones, como un instrumento para el aprendizaje activo.

- Ponencia: Sociodrama y Rol Playing - Herramientas para una Clínica de las Organizaciones

Fuentes de referencia y notas:

Bibliografía

- Libro: Moreno, J. L. (1953) “Sociodrama” – Editorial Lumen (Última edición 1983)– Buenos Aires
- Libro: Rojas Soriano (2000) – “Psicodrama Real en el Aula” – Editorial Plaza Valdez – México
- Libro: Menegazzo, C.; Tomasini, M.; Zuretti, M. (1992) - “Diccionario de Psicodrama”– Editorial Agora – Sao paulo
- Libro: Moreno, J. L. (1966) – “Psicoterapia de Grupo y psicodrama” – Fondo de Cultura Económica - México
- Artículo: Zuretti, M (2008) – “Teoría de los roles” – Material para alumnos de posgrado – Edición Electrónica para alumnos.
-

**Espacio para registro de las autoridades de las VI Jornadas
Universitarias y III Congreso Latinoamericano de Psicología del
Trabajo**